Alcaldesa Presidenta:	Josefa Inmaculada González Bayo
Concejala de Cultura:	Mª Dolores Carro Martín
Dirección:	Francisco M. Angulo Santos
Coordinación de la Exposición:	José Mª Palma de los Santos
Producción:	Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cartaya
Asesoramiento histórico:	José Román Delgado Juan Villegas Martín Antonio Suardíaz Figuereo
Diseño gráfico:	José Mª Palma de los Santos José Román Delgado Juan Villegas Martín
Textos:	José Román Delgado
Fotografías:	Archivo Municipal de Cartaya academiacolecciones.com diariodesevilla.com Wikimedia Commons
Dibujos:	José Román Delgado
Documentación:	Libro de la reconstrución del convento Datos históricos hermanos Corpas Archivo Histórico de la Nobleza Archivos Municipal y Parroquial de Cartaya
Maqueta general:	Francisco Villegas Martín Mª Carmen Cabaco Morgado Ana I. Botillo Rivera Verónica López Botillo
Maquetas complementarias y reproducción de elementos:	Antonio Suardíaz Figuereo José Román Delgado
Recreación virtual:	Mª Luz Galdames Márquez José Enrique Román Pereira Luis Alberto Galdames Márquez

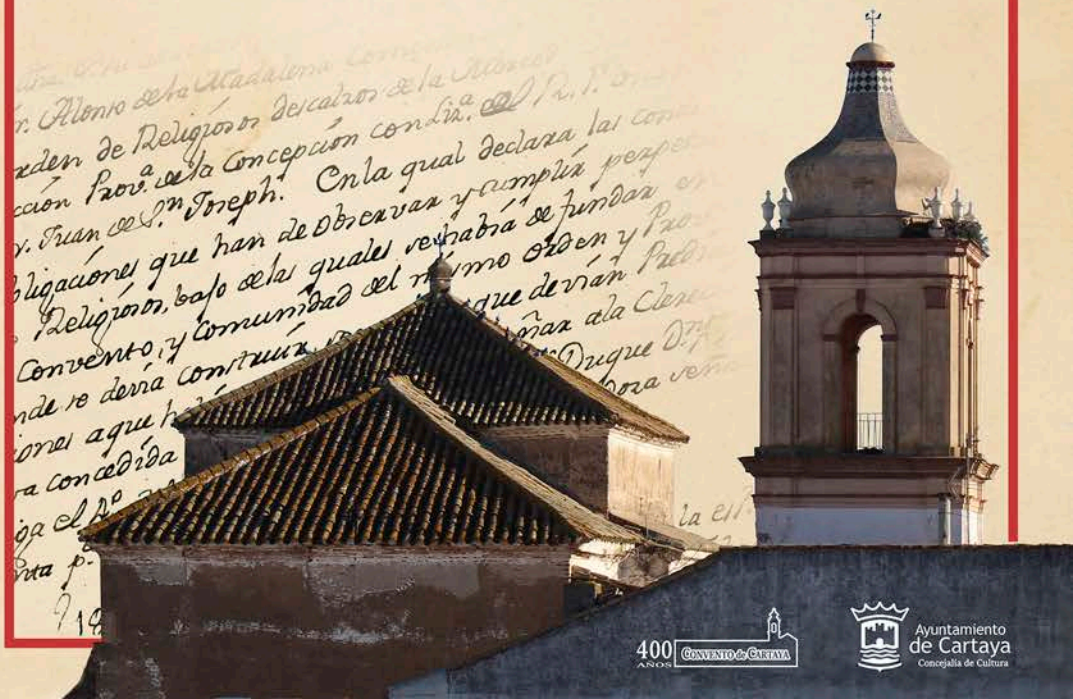
Ayuntamiento de Cartaya
Cultura

400 AÑOS CONVENTO de CARTAYA

Descubre la historia del edificio más singular de Cartaya

ESPLENDOR MERCEDARIO

400 años del Convento de Cartaya



400 AÑOS CONVENTO de CARTAYA

Ayuntamiento de Cartaya
Concejalía de Cultura

En Cartaya hay tres edificios notables. Uno de ellos, la iglesia parroquial de San Pedro, se conserva perfectamente y en uso. Otro, el castillo de los Zúñigas, está restaurado y también en uso. Pero el tercero de ellos, el convento de mercedarios descalzos de la Santísima Trinidad, está semiarruinado, dividido en parcelas y olvidado, a pesar de su condición de Bien de Interés Cultural.

Este año se cumplen el **IV centenario de su fundación** y los 250 años de la construcción del edificio actualmente existente. Por eso presentamos la exposición ***Esplendor Mercedario***, que además de conmemorar estas efemérides, pretende dar a conocer esta joya arquitectónica, el más grande y singular de los tres edificios.

Centra nuestra exposición una magnífica maqueta que recrea la construcción en su estado original. En una serie de ocho paneles explicamos la fundación, las características de la orden monástica elegida, el derruido convento del siglo XVII, la construcción y avatares del edificio actual y su estado de conservación. Por último, una recreación virtual nos permite entrar y recorrer su interior tal como era recién terminado.

Nuestro convento fue fundado por la duquesa de Béjar doña Juana de Mendoza en 1623. Hubo una primera edificación, más humilde que la actual, que tuvo que ser derribada debido a los efectos del terremoto de Lisboa de 1755, de otro de 1773 que derrumbó la bóveda del cuarto principal, y de sucesivos temporales. Para sustituirlo, el General de la Orden, fray Miguel Ramón de San José, decidió construir un ambicioso edificio que fue juzgado demasiado grande para este pueblo por los órganos rectores de la Orden. Salió adelante por el empeño personal de fray Miguel.

La obra sufrió diversos avatares hasta que se hizo cargo de ella el maestro Antonio Ruiz Florindo, natural de Fuentes de Andalucía. Se dio por acabada en 1778, a falta de la clase de gramática, el lagar y las caballerizas, que se terminaron al año siguiente, después de inaugurado el convento.

Como consecuencia de las revoluciones liberales del siglo XIX y de la desamortización de Mendizábal, fue abandonado en 1835 y pasó a propiedad pública. Posteriormente fue vendido y fragmentado, iniciándose un proceso de ruina que continúa en nuestros días.

Recientemente el Ayuntamiento de Cartaya ha comprado una pequeña parte, con la intención inicial de recuperar progresivamente la totalidad de la propiedad, de cara a su restauración.

Las reconstrucciones expuestas son el fruto de un largo e intenso trabajo de investigación a partir de la información contenida en el libro de la reedificación, obra de fray Miguel Ramón de San José.